1902

VENTE

DU

Lundi 10 Mars 1902

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

à 2 heures 1/2

TABLEAUX MODERNES

Aquarelles

PASTELS & DESSINS

Me LÉON TUAL

COMMISSAIRE-PRISEUR

MM. BERNHEIM JEUNE

EXPERTS

Tiche nein

REVUE DES VENTES

Tableaux modernes

Vente faite Hôtel Drouot, salle nº 11, le 10 mars, par Me Tual et MM. Bernheim Jeune.

1. Besnard. Jeune femme couchée sur l'herbe. (34-55) : 650. — 2. Pierre Bonnard. Enfants jouant dans un parc. (43 44) : 360. — 3. Scène d'intérieur. (53 55) : 330. — 4. P. Bonnard. Effet de neige. (30-33) : 200.

5. E. Boudin. Route de Villers-sur-Mer. Champs de coquelicots (36-57) : 610. — 6. E. Boudin. Rue à Deauville. (26 35) : 390. — 7. Corot. Vue d'Avignon. (27-35) : 600. — 8. Cottet. Bretonnes à vêpres. (13-23) : 200. — 9. Cottet. Bretons et bretonnes (55-45) : 485.

11. Gustave Courbet. Sanglier dans un paysage d'hiver (49-59) : 745. — 16. Fantin. Jeune femme à la source. (38 30) : 1,450. — 17. Louis Forain. (38-28) : 200.

18. P. Gauguin. Paysage aux palmiers. (90-70) : 350. — 19. P. Gauguin, Soleil couchant, (71-90) : 800. — 20. Vincent Van Gogh. Vue du village d'Auvers. (33 40) : 300. — 21. V. Van Gogh. Maison dans les oliviers. (72-59) : 410. — 22. V. Van Gogh. Marine (Les Saintes-Maries, 1889). (44 54) : 650. — 23. Guignard. Moutons dans une étable. (54-62) : 650. — 25. Guillaumin. Le Peintre. (53 65) : 520. — 27. Guillaumin. La Pointe Cap long. (65-80) : 1,400. — 29. Guillaumin. Crozant (matinée de novembre). (65 92) : 1,200. — 30. Eug. Lambert. Les Chats. (36-29) : 610. — 31. Lebourg. Un Port. (39-64) : 440. — 32. Lebourg. Le Pont. (40-65) : 600. — 33. Le Liepvre. Le Champ. (55 48) : 145. — 35. Manet. Le pêcheur. (56 46) : 650. — 36. Manet. Portrait de Mlle Lemonnier. (32 40) : 1,000.

38. Monticelli. Méphistophélès et Marguerite (49 33) : 340. — 40. Pissarro. Bords de Seine (21-27) : 300. — 41. Odilon Redon. Roses trémières (55 46) : 190. — 42. Odilon Redon. Une tulipe dans un pot vert (36-26) : — Pissarro, tableau : 920.

43. A. Renoir. Paysage (32-41) : 1,455. — 44. A. Renoir. Jeune femme à l'ombrelle (25-19) : 500. — 45. A. Renoir. Paysage (52-63) : 3,000. — 46. A. Renoir. Fleurs et fruits (16-26) : 340. — 47. A. Renoir. Jeune fille s'attachant les cheveux (40-31) : 850.

48. L. Ridel. Le bois d'amour (65-80) : 110. — 49. Ph. Rousseau. Nature morte (50-58) : 350. — 50. Simon. Tête de femme (60-50) : 150. — 51. Tassaërt. Sarah la baigneuse (47-33) : 610. — 54. Vollon. Château au bord d'une rivière (28 45) : 350. — 55. Vogler. Le pont (46 55) : 165. — 56. Ed. Vuillard. Fleurs (22-24) : 195. — 57. E. Vuillard. Paysage pris à Villeneuve (50-73) : 600.

58. Adam Jean. Jeune fille drapée, vue à mi-corps. Pastel : 600. — 60. Paul Cézanne. Vue de village. Aquarelle : 760. — 61. Paul Cézanne. Maison de campagne. Aquarelle : 670. — 62. Degas. Le coucher. Pastel ; 1,050. — 62. Forain. Attendez-moi, docteur ! Dessin : 200. — 70. Odilon Redon. La colonne d'or : 220. — 71. Odilon Redon. Femme au fichu jaune : 200. — 74. Sisley. La plaine des Sablons, en hiver. Pastel : 180.

Produit : 34,000 francs.

***

Tiches nein

1902
Mar 10
PaDrF
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES

Pastels & Dessins

[G. FAYET]

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Le Lundi 10 Mars 1902

à deux heures et demie précises

L 59886

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me LÉON TUAL

56, rue de la Victoire, 56

EXPERT

MM. BERNHEIM JEUNE

36, Av. de l'Opéra et 8, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 9 Mars 1902

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront **10 pour 100** en sus des prix d'adjudication.

PRÉFACE

Une crise dont on a beaucoup parlé, à Béziers et dans tout le Midi, au Palais-Bourbon comme à Bercy, a décidé des amateurs à se séparer de quelques œuvres d'art.

Notre intention n'est pas, dans une pompeuse préface, de glorifier des noms et de décrire des œuvres.

Corot, Courbet, Manet, voilà des noms !

Irons-nous commenter avec des mots la Femme qui se met au lit, *par exemple, de Degas ? Ce serait désobliger un artiste pour lequel nous professons une vive admiration, et dont tout le monde connaît le goût et l'esprit.*

Qui ne connaît, pour l'avoir senti, le charme que dégage une toile ou une simple esquisse de Renoir ? Rêve qui fleurit aux yeux des jeunes filles, savoureuses carnations des femmes, féerie du paysage, c'est tout cela, et bien autre chose

encore, qu'évoque pour nous le magique pinceau de cet artiste.

Paul Cézanne est resté longtemps inconnu. *On l'avait enseveli vivant; nous regrettons de ne pouvoir citer le nom de l'embaumeur. Mais, grâce à d'audacieux marchands de tableaux de la rue Laffitte, en quelques années Cézanne est devenu fameux. Quoiqu'il ait assumé la responsabilité d'être un peintre dans toute la force du terme, ses admirateurs se groupent chaque jour plus nombreux autour de ses œuvres. Il n'est représenté dans cette vente que par trois aquarelles, mais les aquarelles de Cézanne sont à la fois les plus fortes et les plus exquises qu'on ait jamais faites.*

On a écrit bien des commentaires sur l'œuvre imaginative d'Odilon Redon, on en a même trop écrit. Ces divagations littéraires, même élogieuses, n'ont servi qu'à créer un compromis et à étouffer le beau peintre qu'est cet artiste étonnant. Si l'art de Redon est apparenté à l'art expressif du Moyen-Age, c'est qu'il a ses racines profondes dans la réalité et la vie.

Odilon Redon n'est pas un littérateur égaré dans la peinture, il est un artiste plastique, plus soucieux des ressources matérielles de son art que bien d'autres qui n'ont pas son originalité. Sans parler de ses dessins au fusain, nous retrouvons toujours un écho de cette magnifique person-

nalité dans ses œuvres, soit dans ses peintures délicates et fines, soit, peints en pleine pâte, dans ses pastels d'une sonorité de couleurs vraiment prodigieuse.

Si méconnu que soit O. Redon, Paul Gauguin ne l'est guère moins. Certes, il a de fidèles admirateurs, mais ceux-ci pensent que son œuvre devrait légitimement provoquer les applaudissements unanimes de tous ceux qui se passionnent pour les belles lignes et les belles couleurs. Son heure n'est pas sans doute venue. Comme pour Odilon Redon, elle viendra, mais un peu tard, pour récompenser le labeur de ces nobles artistes. En attendant, Paul Gauguin, peintre, sculpteur, céramiste, toujours génial, toujours princier, quelle que soit la matière dont il use, a quitté nos milieux hostiles et mesquins pour aller vivre chez des peuples où subsiste un peu de la beauté primitive. Nous sommes ici plusieurs qui nous intéressons à lui, attentifs à son œuvre, soit qu'il nous traduise les nobles attitudes des Tahïtiennes, soit qu'il nous montre la tristesse qui rêve dans leurs yeux ou qu'il nous peigne la gloire des soleils couchants de là-bas!

On sait la courte et tragique existence de Vincent Van Gogh. La passion et la flamme le dévorèrent. Il y a un an à peine, grâce à une exposition qui eut lieu dans les galeries Bernheim jeune, rue Laffitte, tous ceux qu'émeut une beauté

d'art purent suivre le développement de cet artiste. Dix années lui suffirent pour accomplir son évolution complète ; et, à côté de ses magnifiques dessins, parmi quelques centaines de toiles, ceux qui savent voir pourraient en choisir une centaine qui feront glorieux, dans la postérité, le nom de Vincent Van Gogh.

En dégageant Degas, Renoir et Cézanne, en l'absence de peintres aimés de tous, tels que Monet, Sisley, Pissarro, nous osons affirmer qu'une vente qui réunit, à côté de celui de Monticelli, les noms de Redon, de Gauguin et de Van Gogh, sera une date. Ils créent, en une atmosphère passionnelle, l'union intime du rêve et de la vie.

Parmi les maîtres de demain, voici G. Vuillard, P. Bonnard et M. Denis. Le premier, toujours si délicat, est représenté ici par une toile puissante. La peinture de Bonnard est toujours spirituelle, vigoureuse et charmante. Son talent si varié s'assouplit et se fortifie tous les jours.

Pour avoir de Maurice Denis une impression complète de son talent, il faut voir, outre ses tableaux, ses fresques, et notamment sa chapelle du Vésinet.

Si nous voulions citer tous les artistes véritables qui figurent dans ce catalogue, nous dépasserions les limites assignées à cette préface, que nous aurions voulu plus brève encore. Presque

tous, d'ailleurs, sont connus, et la plupart ont conquis leurs grades et la faveur du public.

Que le lecteur, non pas l'

Hypocrite lecteur, mon semblable, mon frère[1],

mais le lecteur bienveillant, qui nous aura suivi jusqu'ici, tourne ces feuillets, et il trouvera, nous en sommes sûr, des noms et des œuvres qui satisferont ses goûts et ses préférences.

X...

1. Baudelaire, *Fleurs du Mal.*

DÉSIGNATION

TABLEAUX

Besnard 650

1 — *Jeune femme couchée sur l'herbe.*

Haut., 34 cent.; larg., 55 cent.

Pierre Bonnard 360

2 — *Enfants jouant dans un parc.*

Peinture sur carton.

Signé en bas, à gauche : *1900. Bonnard.*

Haut., 43 cent; larg., 44 cent.

330

Pierre Bonnard

3 — *Scène d'intérieur.*

Peinture sur carton.

Signé en bas, à droite : *Bonnard, 99.*

Haut., 53 cent.; larg., 55 cent.

200

Pierre Bonnard

4 — *Effet de neige.*

Carton.

Signé en bas, à gauche : *Bonnard, 95.*

Haut., 30 cent.; larg., 33 cent.

610

E. Boudin

5 — *Route de Villers-sur-Mer. Champs de coquelicots.*

Signé à gauche.

Haut., 36 cent.; larg., 57 cent.

390

E. Boudin

6 — *Rue à Deauville.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

Corot 600

7 — *Vue d'Avignon.*

Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

Cottet

8 — *Bretonnes à vêpres.* 200

Haut., 13 cent.; larg., 28 cent.

Cottet

9 — *Bretons et Bretonnes.* 485

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Courant

10 — *Marine.*

Haut., 28 cent.; larg., 47 cent.

Gustave Courbet 745

11 — *Sanglier dans un paysage d'hiver.*

Signé en bas, à gauche : *G. Courbet.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 59 cent.

Delacroix

12 — *Esquisse pour la Sainte Famille.*

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 22 cent.

Delacroix (D'après)

13 — *Épisode de la bataille de Nicopolis (Bajazet).*

Haut., 71 cent.; larg., 1 m. 13.

Maurice Denis

14 — *La Baigneuse.*

Haut., 48 cent.; larg., 32 cent.

Maurice Denis

15 — *La Visite.*

Haut., 36 cent.; larg., 31 cent.

1.450

Fantin

16 — *Jeune femme à la source.*

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

200

Louis Forain

17 — *Buste de jeune fillette.*

Signé en bas, à gauche, avec dédicace.

Carton. Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

Paul Gauguin 350

18 — *Paysage aux palmiers.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 70 cent.

Paul Gauguin 800

19 — *Soleil couchant.*

Signé en bas, à gauche : *P. Gauguin 91.*

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 90 cent.

Vincent Van Gogh 300

20 — *Vue du village d'Auvers.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

Vincent Van Gogh 410

21 — *Maison dans les oliviers.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 59 cent.

Vincent Van Gogh 650

22 — *Marine (Les Saintes-Maries, 1889).*

Signé en bas, à droite : *Vincent.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 54 cent.

650

Guignard

23 — *Moutons dans une étable.*

Haut., 54 cent.; larg., 62 cent.

Guillaumet

24 — *Une Halte de chameaux.*

Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

520

Guillaumin

25 — *Le Peintre.*

Haut., 53 cent.; larg., 65 cent.

Guillaumin

26 — *Pontgibaud.*

Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

1.400

Guillaumin

27 — *La Pointe Cap long.*

Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

Guillaumin

28 — *Crozant (matinée de novembre).*

Haut., 65 cent.; larg., 92 cent.

De Knyft

29 — *Les petits Voiliers.*

Haut., 27 cent.; larg., 47 cent.

Eug. Lambert

30 — *Les Chats.*

Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

Lebourg

31 — *Un Port.*

Haut., 39 cent.; larg., 64 cent.

Lebourg

32 — *Le Pont.*

Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

145

Le Liepvre

33 — *Le Champ.*

Haut., 55 cent.; larg., 48 cent.

Gabrielle Maigreau

34 — *Fleurs.*

Haut., 60 cent.; larg., 42 cent.

650

Manet

35 — *Le Pêcheur.*

Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

1.000

Manet

36 — *Portrait de M^lle^ Lemonnier.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

Monticelli

37 — *Baigneuses.*

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 47 cent.; larg., 35 cent.

Monticelli

340

38 — *Méphistophélès et Marguerite.*

Haut., 49 cent.; larg., 33 cent.

Picasso

39 — *Enfant.*

Signé en bas, à gauche.

Carton. Haut., 51 cent.; larg., 32 cent.

Pissarro

300

40 — *Bords de Seine.*

Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

Odilon Redon

41 — *Roses trémières.* 190

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

Odilon Redon

42 — *Une Tulipe dans un pot vert.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

1.455

A. Renoir

43 — *Paysage.*

Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

500

A. Renoir

44 — *Jeune femme à l'ombrelle.*

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

3.000

A. Renoir

45 — *Paysage.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 63 cent.

340

A. Renoir

46 — *Fleurs et Fruits.*

Signé en haut, à droite.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 26 cent.

850

A. Renoir

47 — *Jeune fille s'attachant les cheveux.*

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg , 31 cent.

Louis Ridel

110

48 — *Le Bois d'amour.*

Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

Ph. Rousseau

350

49 — *Nature morte.*

Haut., 50 cent.; larg., 58 cent.

Simon

150

50 — *Tête de femme.*

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

Tassaërt

610

51 — *Sarah la baigneuse.*

Haut., 47 cent.; larg., 33 cent.

Troyon

52 — *La Forêt.*

Haut., 61 cent.; larg., 48 cent.

Félix Vallotton

53 — *Intimité.*

Signé en bas, à droite.

Carton. Haut., 45 cent.; larg., 58 cent.

350

Vollon

54 — *Château au bord d'une rivière.*

Haut., 28 cent.; larg., 45 cent.

165

Vogler

5 — *Le Pont.*

Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

195

Éd. Vuillard

56 — *Fleurs.*

Signé en haut, à droite.

Carton. Haut., 22 cent.; larg., 24 cent.

600

Éd. Vuillard

57 — *Paysage pris à Villeneuve.*

Signé en bas, à droite.

Carton. Haut., 50 cent.; larg., 73 cent.

AQUARELLES, PASTELS

Dessins, Eaux-Fortes & Lithographies

Aman Jean

600

58 — *Jeune fille drapée, vue à mi-corps.*

Pastel.

Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

Bouchaud

59 — *La Clairière.*

Dessin.

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

Paul Cézanne

760

60 — *Vue de Village.*

Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 48 cent.

670

Paul Cézanne

61 — *Maison de campagne.*

Aquarelle.

Haut., 47 cent.; larg., 30 cent.

1.050

Degas

62 — *Le Coucher.*

Pastel.

Haut., 22 cent.; larg., 43 cent.

Maurice Denis

63 — *Étude de nu.*

Pastel.

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 15 cent.

Édouard Detaille

64 — *Une Charge de cavalerie.*

Eau-forte.

Fantin

65 — *Ève.*

Lithographie.

Forain

200

66 — *Attendez-moi, docteur !*

Dessin.

Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

Henri Pille

67 — *La Déclaration.*

Dessin à la plume.

Haut., 35 cent.; larg., 22 cent.

Raffaelli

68 — *Tête de paysan.*

Lithographie.

Raffaelli

69 — *La petite Rue.*

Lithographie.

Pointe-sèche rehaussée.

Haut., 42 cent.; larg., 29 cent.

Odilon Redon

220

70 — *La Colonne d'or.*

Signé en bas, à gauche.

Haut., 37 cent.; larg., 33 cent.

200

Odilon Redon

71 — *Femme au fichu jaune.*

Signé en bas, à gauche.

Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

Odilon Redon

72 — *Fleurs.*

Signé en bas, à gauche.

Haut., 61 cent.; larg., 45 cent.

A. Renoir

73 — *Femme en costume de ville.*

Pastel.

Signé en bas, à droite : *R.*

Haut., 58 cent.; larg., 30 cent.

180

Sisley

74 — *La Plaine des Sablons, en hiver.*

Pastel.

Haut., 19 cent.; larg , 27 cent.

Élisabeth Sonrel

75 — *Femme sous le Directoire.*

Aquarelle.

Haut., 45 cent.; larg., 31 cent.

Tassaërt

76 — *La Charité.*

Aquarelle.

Haut., 23 cent.; larg., 20 cent.

Tassaërt

77 — *Le Christ tombant sous la croix.*

Dessin.

Tassaërt

78 — *Le Christ soutenant la croix.*

Dessin.

Tassaërt

79 — *L'Imploration.*

Dessin.

Tassaërt

80 — *Le Christ portant la croix.*

Dessin.

Tassaërt

81 — *La Mise au tombeau.*

Dessin.

Tassaërt

82 — *Le Christ sur la croix.*

Dessin.

Tassaërt

83 — *Le Christ.*

Dessin.

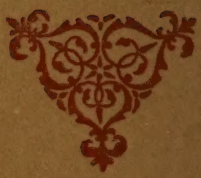
SCULPTURE

J.-B. Belloc

84 — *Buste de jeune femme.*

Signé sur le socle.

Bronze.

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

ILAP 87-D9542